

# Michael Fabiano

tenor



*Les contes d'Hoffmann* (Offenbach)

ABAO Bilbao Opera  
23, 25, 27 y 29 de octubre y 1 de noviembre

# Michael Fabiano regresa a Bilbao, ahora para inaugurar la temporada

- El tenor estadounidense, una de las grandes estrellas de la lírica internacional, interpretará en octubre al protagonista de *Les contes d'Hoffmann* en ABAO Bilbao Opera, antes de finalizar el año volviendo al Teatro Real con *La Bohème*.



**T**ras su debut abajista con *Lucia di Lammeoor* en 2011 y su regreso a la capital bilbaína en 2018 cosechando un gran éxito como Chevalier des Grieux en *Manon* de Massenet, Michael Fabiano vuelve plétórico para inaugurar el curso de ABAO Bilbao Opera metiéndose en la piel de uno de los personajes más emblemáticos del repertorio de tenor, Hoffmann, el protagonista de *Les contes d'Hoffmann*, de Offenbach. El cantante nacido en New Jersey, que debutó el atormentado personaje nada menos que en la Opéra de París en enero de 2020 –justo antes de que el mundo se paralizara a causa de la pandemia– considera que el rol es “**muy complejo pero apasionante, tanto vocal como actoralmente. Está lleno de desafíos que hay que saber afrontar**”, a lo que se une su omnipresencia en el escenario. “**Es un hombre sumergido en la obsesiva búsqueda de lo absoluto y del ideal femenino, del amor, una historia que retrata cuatro épocas de su vida sentimental a través de una partitura muy rica, con una orquesta gigante. Sin duda es uno de esos roles que los tenores**

**anhelamos interpretar en algún momento de nuestra carrera, cuando hay madurez vocal e interpretativa. Pude debutarlo en París en 2020 y ahora regreso a él con enorme entusiasmo ante el público de Bilbao, donde ya he cantado otras veces y donde me siento como en casa**”, afirma Fabiano.

En Bilbao Michael Fabiano compartirá escenario con la soprano Jessica Pratt que asumirá los cuatro papeles femeninos protagonistas (Olympia, Giulietta, Antonia y Stella) y con el bajo barítono Simón Orfila, quien, a su vez, encarnará a los cuatro demonios. Elena Zhidkova será Niklausse, La Musa y la Madre de Antonia, en una producción firmada escénicamente por Vincent Huguet y con dirección musical de Carlo Montanaro que subirá a escena los días 23, 25, 27 y 29 de octubre y 1 de noviembre.

Tras su paso por la capital vasca, el tenor norteamericano regresará al Teatro Real de Madrid –cuya temporada inauguró el curso pasado con *Un ballo in maschera*– esta vez para interpretar *La Bohème* (diciembre), para después cantar *Carmen* en La Monnaie-De Munt de Bruselas (enero

y febrero) y en el Grand Théâtre de Luxemburgo (marzo), para más tarde debutar en la Washington National Opera, siempre como Don José de *Carmen* (mayo) antes de regresar al Teatro San Carlo de Nápoles con *Evgeni Onegin* (junio). ♦

## Biografía

**S**obre el debut de Michael Fabiano como Lensky en *Evgeni Onegin* de Tchaikovsky en la Royal Opera, *The Sunday Times* de Londres escribió: “No puedo pensar en un Lensky en Covent Garden que haya cautivado a la audiencia de una manera tan arrolladora en 40 años de representaciones de este título... debut glorioso”. Fabiano, que recibió el premio Beverly Sills y el premio Richard Tucker en 2014, es el primer cantante en ganar ambos galardones en el mismo año y es considerado como uno de los mejores tenores del mundo en la actualidad.

Michael Fabiano debutó recientemente como Cavaradossi en *Tosca* en la Opéra National de París, papel que ha vuelto a interpretar en el Teatro Real y en la Ópera de San Francisco, donde abrió su temporada. El pasado verano ha regresado al Festival Napa Valley para un concierto dirigido por James Conlon. Además de Cavaradossi, sus actuaciones durante la temporada 2021/22 incluyen Rodolfo en *La Bohème* en el Teatro Real, y Don José en *Carmen* en el Théâtre Royal de la Monnaie, con la Orchestre Philharmonique du Luxembourg, y en la Washington National Opera, así como Lensky en *Evgeni Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, y el papel principal en *Les Contes d'Hoffmann* en ABAO-OLBE Bilbao Opera.



En el verano de 2019 actuó en recital en Turku, Finlandia, y actuó en un concierto con orquesta para el Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

Comenzó la temporada 2019/20 interpretando a Des Grieux en *Manon* de Massenet en el Metropolitan Opera, y protagonizando una gala de apertura de temporada para el Michigan Opera Theatre titulada *An Evening with Michael Fabiano*. Asumió los papeles principales como Don Carlo y Hoffmann en una nueva producción de *Les Contes d'Hoffmann*, ambos en la Opéra National de París, e interpretó a Alfredo en *La Traviata* y Riccardo en *Un Ballo in Maschera* en el Teatro Real, además de Ruggero en





*La Rondine* en el Teatro San Carlo de Nápoles.

En la temporada 2018/19 Fabiano hizo su debut en la Lyric Opera of Chicago como Rodolfo, abriendo su temporada en una nueva producción de *La Bohème*. Regresó al Metropolitan Opera para su debut en el papel como *Faust* en *Mefistofele* de Boito seguido de Rodolfo en *La Bohème*, y encarnó nuevamente a Faust, esta vez el del papel principal de la ópera de Gounod en la Royal Opera. Hizo su debut como Werther en Opera Australia, y debutó en la Staatsoper de Berlín como Il Duca en una nueva producción de *Rigoletto*, a la que siguió otro debut interpretando a Carlo VII en *Giovanna D'Arco* de Verdi en el Teatro Real. Además, protagonizó conciertos con la Filarmónica de Moscú en la Sala de Conciertos Tchaikovsky de Moscú, en la Sun Valley Opera y uno especial en la Ópera de Dallas en el que cantó junto a sus colegas Bryan Hymel y Matthew Polenzani.

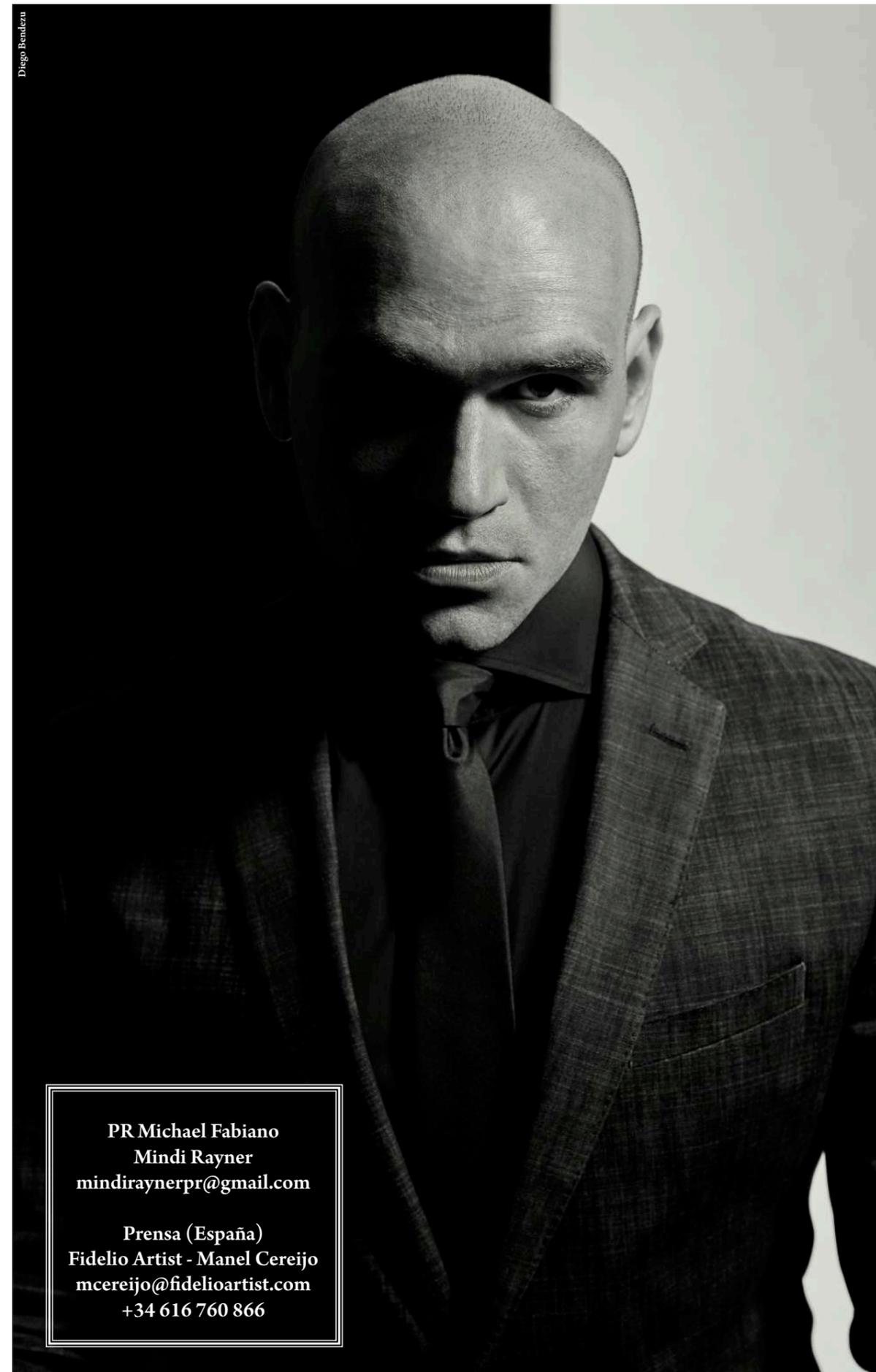
Entre las actuaciones más destacadas de la carrera de Fabiano se incluyen su primer Don José en *Carmen* en el Festival Aix-en-Provence, el papel principal en *Poliuto* de Donizetti en el Festival de Glyndebourne en las primeras representaciones de esta ópera en la historia del Reino Unido, Jacopo Foscari en *I Due Foscari* en el Teatro Real, Alfredo en *La Traviata* en el Metropolitan Opera y en el Glyndebourne Festival, Jean en *Hérodiade* y Corrado en *Il Corsaro* de Massenet con la Washington Concert Opera y Oronte en *I Lombardi* con la Opera Orchestra of New York.

Michael Fabiano ha actuado en muchos de los principales teatros de ópera del mundo; una lista que incluye: Metropolitan Opera, San Francisco Opera, Royal Opera, Opera Australia, Teatro Real,

Opéra National de Paris, Dutch National Opera, La Scala, ABAO-OLBE, Dresden Semperoper, Deutsche Oper Berlin, Glyndebourne Festival, Royal Ópera danesa y Houston Grand Opera. Además, ha cantado con algunas de las orquestas más aclamadas del panorama internacional, como la Orquesta de Cleveland, la Sinfónica de San Francisco, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de Filadelfia, la Filarmónica de Oslo y la Sinfónica de Viena, con las que ha realizado recitales y giras de conciertos por todo el mundo.

Pentatone lanzó el primer CD de Michael Fabiano con arias de Donizetti y Verdi. En DVD ha grabado el papel principal de *Poliuto* de Donizetti y Alfredo en *La Traviata*, ambos del Festival de Glyndebourne (Opus Arte), Cassio en *Otello* del Metropolitan Opera (Decca), Gennaro en *Lucrezia Borgia* de Donizetti de la Ópera de San Francisco (EuroArts, Naxos of America), y el papel principal en *Faust* desde la Royal Opera en la versión recientemente lanzada por Opus Arte.

Michael Fabiano recibió el prestigioso premio Helpmann de Australia en la categoría "Mejor interpretación masculina en una ópera", por su interpretación del papel principal en *Faust* de Gounod con Opera Australia. Es miembro de la Metropolitan Opera Guild Artists' Council y uno de los fundadores de ArtSmart, una organización sin fines de lucro que brinda clases de canto gratuitas a estudiantes en escuelas públicas en vecindarios desatendidos dentro de los EE. UU.; además, es director de estrategia de Resonance, una plataforma de comercio social que proporciona a las organizaciones y profesionales creativos el mecanismo para expandir su red y ofrecer y encontrar servicios. ♦



PR Michael Fabiano  
Mindi Rayner  
[mindiraynerpr@gmail.com](mailto:mindiraynerpr@gmail.com)

Prensa (España)  
Fidelio Artist - Manel Cereijo  
[mcereijo@fidelioartist.com](mailto:mcereijo@fidelioartist.com)  
+34 616 760 866